

دقائق على أفتار القلوب

وهي

﴿ سلسلة من الرسائل الاخلاقية الاجتماعية ﴾

—————

(بقلم)

يوسف بي بي

—————

الطبعة الاولى

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلف »

ثمان النسخة خمسة قروش صاغ

—————
بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

سنة ١٩٢٢

زفات على أوتار القلوب

وهي

﴿ سلسلة من الرسائل الاخلاقية الاجتماعية ﴾

(بقلم)

يوسف عيسى

الطبعة الاولى

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلف »

ثمان النسخة خمسة قروش صاغ

بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

سنة ١٩٢٢



عودت يا قلعي بياناً صادقاً
ما عابه ان لست اول من صدق
يكفي من التوفيق انك كاتب
وحي الضمير الى اللسان على الورق
يوسف حمدي يكن

مقدمة

مما نشر لي في جريدة « الماقطم » الاغرسلسلة من الرسائل
الاخلاقية الاجتماعية ، عنوانها « دقات على اوتار القلوب »
كانت تشر متتالية في كل اسبوع

هذه الرسائل ، زادها قيمته في نظر الناس ما تفضل
بتسطيره حضرات العلماء الاجلاء اصحاب الملقم تملقاً علمها ،
تحت آخر رسالة نشرت منها

هذا التعليق ، لم يبق لي ما اكتبه في مقدمة كتيبي ،
فهو المقدمة ، وهو الخاتمة ، لولا ما اندمج فيه من ثناء فوق
ما استحق

ولقد نصح لي كثيرون بطبع كتيبي هذا ، وهأنا عامل
بنصحهم ابتغاء رضائهم ، والله ولي التوفيق

يوسف حمدي يكن

❦ التعليق ❦

(المقطم) ختم حضرة الكاتب الفاضل يوسف حمدي يكن بك هذه الرسائل التي يطرف بها القراء وكان الماظنون انه يواصلها ويمتع محي الادب بما رزق من حسن التعبير وبراعة التعبير ووصف ما يقع تحت الدين والدلالة على مافي الاجتماع من ادواء برقيق العبارة السليمة من عيوب النقد والبالغة الغاية من بلاغة الانشاء

والذي نعلمه مما سمعناه وكتب اليانا ان جمهوراً كبيراً من القارئ والقارئات استعذبوا هذه الرسائل واستلطفوا الاسلوب الذي افرغت فيه كما اعتبروا الغاية الشريفة التي يلتمسها كاتبها بالدلالة على ما يشاهده معظم الناس ويعجز كثير منهم عن وصفه فيعيه مع ما يعي في صدره حتى اذا اطلع على صورة دقيقة انيقة له كالصور التي رسمت في هذه الرسائل بيد كاتب ماهر عرفها في الحال وادرك انها تصف مافي محفوظه وتبر عما في نفسه فيشعر بالارتياح الذي يشعر به كل من يطالع رسائل البلغاء واقوال الكتاب القابضين على ناصية صناعتهم والجامعين بين صحة المباني ودقة المعاني والذين بخاطبون قلوب قرائهم من قلوبهم

فيكون من هذه الى تلك رسول ويكون من الرسائل دقائق على اوتار
الافئدة

فعسى حمدي بك ان يضاعف همته ويستأنف هذه المباحث
الاجتماعية التي تجمع بين الفائدة والفكاهة وتضم الى ما فيها من انصح
المنافع ما تحلت به من الادب البالغ والبراعة في سبك العبارات وابرار
المعاني القيمة كاسية حلة قشبية من بلاغة الانشاء وهذا ضرب من البيان
تزيده ندرته قيمة في الايون

دقات على أوتار القلوب

(١)

(بائس وشاعر وغني) .

قصيد بائس دار شاعر ، فإذا التقى به قال له : يا ملك الأدب ،
أريد منك ما استجدي به ملكاً من ملوك الذهب ، فانظم لي شيئاً يسهل
علي حفظه ، لا نشده بين يديه ، صعب له بعض ما أنا فيه ، وإمزج
بكائي في شكائي بتبسماتي في نكاتي ، إن أكثر هؤلاء تضجرهم
الشكوى إذا خلت من مضحكة مصطنعة ، ويل للبائس ، أنى له أن
يضحك في عويله ، هذا ما لا يأتي به سوى الشاعر في شعره

قال الشاعر : حسن يا هذا ، سأجيبك إلى طلبك ، لكنني لا أدري
كيف يتيسر لك أن تقابل ذلك الغني وانت بهذه الهيئة ، على بدنك
أطمار بالية لا تستر جزءاً منه ، وفوق رأسك طربوش كان أحمر فأصبح
أصفر ، له زرينقص كل يوم ، كأنه علاوة الحرب ، وفي رجلك
نعلان الحفى خير منهما ، قل لي بربك ، ما الفرق بينك وبين
صغار الموظفين

عجز البائس عن الجواب ، وأخذ الشاعر قلمه ، ففكر وسطر ،
حتى إذا فرغ من كتابته قرأ على زائر ما جادت به قريحته ، ثم
قأوله إياه غير منتظر شكراً ، وقال سر على بركة الله

مشى البائس في نار الهجير ، كلما مر به قطار من (الترام) لعنه ،
لانه لا يملك اجرة ركوبه ، وقبلة آماله في ضاحية نائية ، لم يبلغها
الا بعد ان وقع وقام ، ثم وقع وقام ، الى ان بلغ قصر الغني ، وكانت
الشمس على وشك الغروب ، ولسان حاله يقول
مشيئنا خطي كتبت علينا

ومن كتبت عليه خطي مشاها

فأبصر بالغني خارجاً من باب قصره ، يحيط به خدمه ،
والمقربون منه ، فوقف بين يديه ، وحيّاه تحية اقرب منها الى السجود
للمعبود ، فنظر اليه الغني نظرة الخالق الى المخلوق ، وقال ، ماشأذك ، فأنشد

الفقر يا مولاي داء عضال	تدك منه راسيات الجبال
ازال عن وجهي ماء الحيا	وكل شيء صائر للزوال
يقتلني بالجوع ياسيدي	ولست معتدّاً لرد القتال
جلاله مدت فلا تنتهي	وانت من يقطع هذي الجبال
اسأل مولاي بلا خشية	لاني اعتدت كثير السؤال
ان يبذل المال الى بائس	مثلي فان الحال والله مال

فضحك الغني وقال ، وانا (مالي)

هذا حديث اليوم ، وسيتلوه في مثل هذا اليوم من كل اسبوع

حديث جديد

(٢)

* لافي الجنة ولا في النار *

كان لاحدى المتصرفيات ، التابعة لولاية من ولايات الحكومة العثمانية ، في عهد المرحوم السلطان عبد الحميد الثاني ، متصرف يميل الى معاشرة الادباء ، له جليس اديب ، من كتّاب اهل الاقلام ، اصطفاه المتصرف وقربه منه ، لأدبه الجم ، وذكاؤه النادر مثاله ، وحسن بيانه فيما يقوله ويرويّه ، فكان الاديب لا ينقطع عن زيارة صديقه العظيم في قصره ، واذا حال دون مجيئه يوماً حائل الفى رسل المتصرف لدى الباب يستعجلونه في المجي ،

اصيب الاديب بمرض شديد ، فلزم فراشه ، وعلم المتصرف بأمره فلم يكرر سؤاله عنه ، خاف ان يستجده به في حال كربه ، وماذا يعمل اذا لم تكن النجدة من طباعه

بات المريض في فرش آلامه ، يفكر في أمره ، امامه زوجته ، وحوله صغاره ، لا يدركون مما يجيش بصدوره شيئاً ، انه كان يناجي ربه ونفسه ، انه كان يقول : اللهم رحماك ، ليس في الدار شيء مدّخر ، سيقولون غداً يجب احضار الطبيب ، ماذا إعطيه للطبيب ، ومن اين لي ثمن الدواء ، المتصرف لن يسأل عني بعد اليوم ، انه يخشى ان ادعوه الى نجاتي ، يالها من حماقة ، أأموت خاسراً عزة نفس

ما اذلتها الاملاق ، ام اعيش مأسوراً بفضل رجل مثلي ، يا ايها الحظ كم
تخطيتني ، ويا ايها الشرق ما اعجب شانك ، أأأكون عند الامة في
الصف الاول من أدبائها ، واكون عند الحكومة في الصف الآخر
من رجالها ، هذا مالا يطاق ، ويحي ، وويح من هم حولي مما نلاقه ،
فاقة ومرض ، اللهم انا بك نستعين

ولما تجلّى ضوء النهار انتبه المريض مما كان فيه ، نظر بمنة ويسرة ،
فلم ير غير كبرى بناته ، وهي طفلة في العاشرة من عمرها ، كانت
تلاطف اخاها الصبي في ناحية من الغرفة ، فسأها ابن والدتك ،
قالت سأقول الحق يا ابي كما عودتني ، على شرط ان لا تجهزها بما
سمعتة مني ، قال تكلمي ، قالت ان والدتي ارسات في اثيل ابن
جارنا ليدعو طبيب المتصرفية ، فقيل له انه ذهب الى قرية بعيدة
لأمر خطير ، ولما حار الولد ارشده الى طبيب آخر ، وهذا رفض
المجبي معه ، واشترط ان لا يبرح مكانه ليلاً الا اذا نفخ دینارين ،
وان لا يتحرك نهاراً ، الا اذا اخذ دیناراً ، يا ابي ما اقسى قلوب
الاطباء ، قيل ان فيهم من يعالجون الفقراء بلا اجر ، فهل تصدق هذا .
قال يا بنيتي في الناس الطيب والخبيث ، ولو عرف كل واحد واجبه لارتاح الجميع ،
لكن دعينا من هذا الآن واتي حديثك ، قالت : فلما بدا الصبح ، اخذت
والدتي سوارى الذي اهدته لي تلك السيدة الكريمة الغريبة ، ولما

زارت مدرستنا واعجبته اجابتي يوم الاختبار ، وقد ذهبت والدتي
لتبيع السوار وتدعو ذلك الطبيب ، اذ لا يوجد الآن في بلدنا سواه
لم يمس على حديث الطفلة سوى دقائق معدودة ، اعقبها دخول
والدتها مقبلة على زوجها ، تتظاهر له بالابتسام ، وتهم بان تخبره بما
استطاعت ان تلمقه ، لتدخل على قلبه بعض الارتياح ، فقالت : ان
الله لا ينسى عبده ، لقد صدر الأمر بان يعطى لك مرتب شهر من
مرتباتك المتأخرة ، لتصرفه على علاجك ، وقد قبلوا امضائي بدلا
منك ، اخذت ثمانية دنانير ، فارسلت الى الطبيب دينار ، وسيأتي
بعد قليل

كان الطبيب رجلاً قديماً العهد له وجه كجدول الضرب ، وجسم
ثنته الايام من نصفه ، فاصبح كحرف الدال ، بين انفه وحذائه شبر
أو أدنى ، رآه المريض داخلاً عليه فأدهشه مرآه ، قال له ماذا فقدت
ياسيدي الطبيب ، ادرهم وقع منك أم دينار ، فنظر الطبيب اليه شذراً ،
وقعد على كرسي بجانب السرير ، فلم يبلغ رأسه مستوى الفرش ،
هنالك عرف الاديب حال الطبيب ، وتزاحمت في رأسه خواطره
وتصوراته العجيبة ، فنسي مرضه وواجب التحية ، وضحك قهلاً :
كان الواجب على اهل بيتي ان ينزلوني مكانك الى هذا الكرسي ،
أو يرفعوك مكاني على هذا السرير ، ليسهل عليك جس النبض ، ماذا

أعمل ياسيدي ، أأمد لك يدلا من يدي رجلي ، أم ادعو من يجلسك
على حجري ، فغضب الطبيب ، وخرج ساخطاً

مضت أيام شداد ، كان ختامها ابلال الاديب من مرضه ،
فقد كرسديقه المتصرف ، وعزم على ان يزوره ، فلما دخل عليه ، قابله
المتصرف ومن كان معه بالترحيب ، واجلسه بقربه ، وسأله عما قاساه
فوصف له ما عاناه ، ثم حدثه بما كان من امره مع الطبيب ، وختم
حديثه بقوله : ولقد شفيت بعد ان قطعت من طريق الآخرة شوطاً
بعيداً ، قال المتصرف : أن رأيت الجنة ، قال نعم . قال ولم تدخلها
الم يكن نعيمها افضل عندك من شقاءك هذا ، قال بلا ريب ، لكنهم
سألوني عن تابعيني ، فلما اخبرتهم بعثمانيتي قالوا : انتم معشر العثمانيين
اعطاكم الله أوسع البلاد واحسنها ، فافسدتموها ، وتريدون ان تفسدوا
علينا الجنة ، اذهب يا هذا من هنا ، فضحك الحاضرون اذ دركوا
قصده ، واشتد غيظ المتصرف ، فاراد ان يؤلم الاديب فقال : ولماذا
لم تذهب الى جهنم ، قال ذهبت يامولاي ، وهناك سألوني عن درجتي
في الحكومة ، فلما اعلمتهم بها قالوا : ليس لدينا هنا مكان لصغار الموظفين

(٣)

(المتبرجات)

أسيدة السوق لا تغضي اذا قلت حقاً ولا تصغي
حجابك هذا حجاب السفور تبديت منه ولم تحجي
انت من ورائه ، كصورة من وراء زجاجة ، كل شيء ظاهر ،
يكاد مخاطبك يعد اسنانك المستعارة ، تفاليت في تبرجك ، تبديت
في طلاء كاذب ، اخجلت جماعة المصونات ، ان جباهن تندي حياء
كلما رأينا مثيلاتك ، ما اكثر الوانك في شعرك ووجهك وثيابك ،
ما اشبهك بقوس قزح ، تعالت الاصوات من كل جانب ، رجال ونساء
ضاقت صدورهم مما انت فيه ، انتقدوا ونصحوا واشتكوا ، كل ذلك
ذهب صرخة في واد ، فمالك اليوم مصغية الى ما اقول

غفلت عن الدار والواجبات وراقك لهو بلا موجب
ولم تحجلي من عيون تراك وتعجب من حالك الاعجب
انظري دارك ، فيها جيش لا يحصى ، من بق وقل وذباب ،
لا مكان لزائرة تجلس فيه ، غشى التراب كل مكان ، وهل ترى العين
شيئاً في موضعه ، كلا ، اثياب مبعثرة ، في كل زاوية قطعة ، وامام
المرأة نصف بطيخة ، أكل نصفها الآخر منذ اسبوع ، يطير الحمام من
غرفة النوم الى غرفة الاستقبال ، له أوكار على استار النوافذ ، واذا قسم

لضيف من الاقارب ان يقعد على أحد المقاعد خرج من تحته ارنب
فارعبه ، كل هذا لانك غفلت عن واجبك في دارك ، واحللت مكانك
خادمة احست ان لارقيب عليها ، ورأت ان سيدة الدار خالفت سنة
المحدرات ، واصبحت سيدة السوق ، لا تعرف سوى التغالي في زينتها
والتمادي في لهوها ونزهتها ، من الدار الى الزار الى كل حانوت يصادفها
نقلدتك الخادمة في اهلالك ، ولا لوم على المأجورة اذا اهملت صاحبة الدار

وكم لك في الزار من مطلب وكم للعفاريات من مطلب
يسرهم منك بذل النصار وان يسرك ان تلعب
أقسم لك : بكل مارد اسود ، ووجن احمر ، وعفريت ازرق ،
انك كاذبة في دعواك ، وان الذي التبس عليك فهمه ان كل واحدة من
نظيراتك (الملبوسات) تعتقد في حال كذبها صدق سواها ، فليس
في استطاعة احدا كن ان تبوح بسرها ، وكيف تبوح بعدما اصبحت
تنفق بسوء مما تأخذه من ولي امرها باسم (الاسياد)

وفي الزار ما اشتهت نفوس مشيلاتك من لعب وطرب ، فهو معرض
من معارض الجمال ، تختال فيه كل مغرورة بجمالها في ثيابها وحليها ،
ولا هم (الكودية) الا ما يصل اليها من الندور ، وعن البخور ، فاذا
كنت مصرة بعد هذا على ان لا تخرجي من هذا الباب ، فما أضيع
صوت المناديات بحق الانتخاب

(٤)

(نموذج من صلابة الوجه)

صلاب الوجوه في الدنيا كثيرون ، واصلب الناس وجوهاً هم فريق من الجبال ، يعترضون النساء في طريقهن ، فيضايقون انفسهن بسماجتهم ، ويخرجون صدورهم بوقاحتهم ، لا يفرق الواحد منهم بين المصونة وغيرها . ولا يبالي بما يجنيه على الاخلاق والآداب امام الملاء هؤلاء على بني آدم ، يخافون ولا يستحون ، قليلون في مجموع الامة لا اكثر الله منهم ، لكنهم على قلوبهم لا يخلو منهم مكان ولا طريق وكم لهم من الخمازي مالا تحمله النفوس

حدثني من لا يكذب ، قال : جاءني خادم لعائلة انا طبيبها الخاص ، فخبّرني ان سيده قد فاجأها مرض شديد ، فاسرعت اليها ولما دخلت المنزل وجدت بها مصفرة الوجه ، هائجة الاعصاب ، مضطربة القلب ، كأنها تصارع الموت ، وبجانب سريرها زوجها المسكين ، اذهله منظرها الاليم فحمد مكانه كأنه تمثال

فحصت المريضة فحصاً دقيقاً ، فتبين لي من حالها انها صادفت في يومها ماهاج غضبها ، وقبل ان أبدي رأيي هذا بادرت الى اسعافها بما يلزم ، حتى اذا هدأ ثأثرها ، وحسنت حالها ، وذهب عن زوجها الروح ، عرفته ماتبين لي ، فقال لقد صدق نظرك ، واذا شئت فأتي

محدثك بما ارجو من الله ان يهبك صبراً على سبائه ، فقامت هات
ما عندك ، قال :

خرجت السيدة مع خادمتها لتشتري بعض ما تحتاج اليه . وبينما
هي تنتظر قطار الترام ، اذا برجل حسن البزة اقترب منها ومعه رفيق
له ، فنظر اليها ، والتفت الى صاحبها فقال : ما اجملاها أقبلها ، قال
رفيقه أنت مجنون ، قال بل اعقل منك ، اذا لا يفوز بالذات الا
المجازف ، ثم خطا نحوها خطوة ليسمعها مقالة بصوت منخفض ، فقال :
وماذا تستطيع ان تعمله هذه الحسنة ، اذا شتمتني ، فما اسعدني بسمع
صوتها الرخيم ، وما احلاها في عيني حتى وهي متجهمة ، واذا ضربتني
فماذا تفعل كفهها اللطيفة في صدغي ، واذا تفلت على وجهي ، فهل
يسوءني ان يغمر وجهي ريقها العذب ، ثم زاد دنواً منها ، وحياتها
قائلاً : اسعد الله المساء ياسيدي

صمتت السيدة ولم تعره التفاتاً ، وهنا اقبل القطار . فركبت مع
خادمتها في مكان السيدات ، واقلمت ، الرجل من صاحبها فاخذ لنفسه
مكاناً مع الرجال ، ولما جاء (الكمساري) اعطاه الرجل نقوداً وقال معي
سيداتان ، فعاد الكمساري اليه بعد قليل وهو يقول : يا افندي ،
السيداتان تقولان انهما لا تعرفانك ، فما كن من الرجل سوى ان ابتسم
متعجباً وقال : هل يؤدي الغضب الى هذه الدرجة ، يا أخي ان احداهما

زوجتي والاخرى خادمتي ، فخذ انت الاجرة من السيدة الان ،
وسأحاسبها على هذه الاهانة ، وبعد برهة عاد الكمساري يضحك قائلاً :
السيدة تقول عنك انك كذاب ، فبرز الرجل رأسه وأجاب : لا بأس ،
الله يعلم من منا الكاذب

وقف الترام في « العتبة الخضراء » ، فنزلت السيدة وخادمتها
ونزل الرجل بعيداً عنهما ، فلما مشيا ، تعقبهما ، ثم لحق بهما وقال :
ايجوز لسيدتي ان تخرجني في القطار ذلك الاحراج ، ماذا عملت حتى
أهان الى هذا الحد ، اهكذا يكون جزاء اللطف ، قالت السيدة :
يا افندي اذا لم تتبعد عني دعوت « البوليس » ليأخذك ، قل يا ايها
العزيزة ، لا شأن للبوليس مع امثالي ، انه في شغل عن كل امر بما
يسمى في جمعه بمنزله من ايدي الباعة ، قفي هنيئة ، اريد ان أقدم لك
قدحاً من عصير الليمون (ليموناده) انه مفيد في هذا الحر ، فلم تجبه ،
ولم تنظر اليه ولا بمؤخر العين ، وزادت في مسيرها اسراعاً ، والثقيل
بجانبيها يكاد يمس زنده زندها ، فصادفها حانوت لتاجر احذية ، رأت
ان تلج بابه وان لم تكن في حاجة الى حذاء ، فلما دخلت ، خشى
الرجل ان يدخل معها فيخرج مهاناً من صاحب الحانوت ، فوقف ،
واختار مكاناً في زاوية يرى منه الخارج من الحانوت ولا يرى ،
وفي هذه الاثناء مرّ به بائع ازهار ، فاشترى منه باقة بديعة الصنع ،

وظل واقفاً ساعة كاملة ، خرجت بعدها السيدة ، وفي يد خادمتها
فيها حذاء ، اضطرت مولاتها ان تشتريه بعد ان عرض التاجر على
أنواعاً كثيرة

مشت السيدة وهي تقول لخادمتها ، لاشك في ان هذا الوقح
الانتظار فذهب الى حيث لا يرجعه الله ، لكنها ما اتمت خطابها
والوقح امامها يمد اليها يده بياقة الزهر ويقول : تقبلي يا حبيبتى ممن
لبث في انتظارك ساعة على قدميه ، لم يأس من رحمتك بعد ان لقي
منك ما لقي من الاعراض ، ها هو الحوذي واقف ، تفضلي لتركب
معا ، يكفيني اليوم بعد هذا العناء ان اقعد بجانبك وأقبل يدك ،
ولا اطمع في اكثر من هذا ، فلم تفه بكلمة ، الجم الغضب فاها ،
وامسكت بيد خادمتها فوجدتها كقطعة ثلج . فعلمت انها لا تقبل عنها
انفعالا ، ومشيت كأنها تعدو ، متجهة الى مركز البوليس ، هنالك
ادرك الرجل قصدها ، فوقف يشيعها بأقبح السب واشد الوعيد
بلغت السيدة مركز البوليس ، فوقفت امامه هنيئة لتحتمي به ،
ومرت عربة فاستوقفتها وركبت مع الخادمة غير مصدقة بالنجاة ،
وما بلغت باب الدار الا وهي واهنة القوى ، فسقطت ، وحملها الخدم
الى غرفتها ، ولما افاقت ، سألتها عما بها . فقصت على قصتها ، وما اتمت
حديثها الا وفاجأها ما رأيت

(٥)

(مالمس فف الءسبان)

قل ان فف ممم ءصهم الله بأءسن الصفاء ، فكان كرم
ءءءء ، رضف الءلق جمفل الءلق ، ءزفر الماءة فف كءفر مم الله - لوم ،
لا فمفل الى سول الءء ، اءرز منصباف فلفق بأمءاله ، ففءكر والله فف
امرز واءه ولا ففانه ان ولءه ففءءف ان ففءفه بشفء اذا ءاطفه ساءلا
راءه فف هءا الأمر ، ففء راف الواء الءكم ان ففءار مم اصءقاءه
مم فكون واسطة الفافم بففه و بفن ولءه ، هءه سنة مم سنن الاءب
الصءفء ، هءءرء كأمءالها مم الكءفر فف هءا الزمان

كان الفف فف ءرفة مءا كره ، فءءل علفه فابعه فبفه بفءوم
صءفء ءمف لوالءه ، قال الفف فلففءفل ، وءاء الصءفء ، فاسءقبفه
الفف فماف فلفق به مم الاءلال ، وبعء الفءفة ، قال الصءفء : فافها العزفر
انك بءمء الله قء اءءرء ءور الفعلم والاءءبار الى ءور العمل والءكمة
فلا بعء مم البءء بأهم اءوار الءفاة ، وءو الاقءران ، افف رسول والءك
الفك ، ءءء لا سألك رافك فف امر زواءك ، لا ففءل ممف ،
وءاطبفف كصءفءف فماف فراه. ففءصبب العرق مم ءففن الفف ءفاء مم
صاءب اففه ، لءكه راف ان لا بعء مم الطاعة والكلام ، ففقال : ان

كان لا بد من الزواج فاني ابتغي زوجة متعلمة ، طيبة النجار ، كاملة
التهذيب ، راجحة العقل . لا تميل الى الفخر الكاذب والزهو الباطل ،
عالمة بكل ما يجب عليها ، اود ان تكون هذه الصفات المتصلة بالانسان
مدى العمر متجمعة فيها ، اما الصفات المنفصلة الزائلة كالجمال والمال ،
فليس من الضروري عندي ان تتوفر فيها جميعاً ، ولا ان تبلغ الغاية
في نصيبها منها ، وحيداً لو كانت في سني او اصغر مني بسنتين على
الاكثر ، هذا رأيي في الزوجة ، وهناك ياسيدي مالا يروقي من
عادتنا في الأعراس ، لا يرضى بعضنا لبناته الا بصداق عظيم ، كانه
يبيعهن ، وفيما من يدفعهم حب الظهور بغير حقيقتهن الى التغالي في
(الجهاز) ومهرجان الزفاف ، فيخرجون عن حسد الاعتدال الى حد
الاسراف ، وقد يسوقهم ذلك الى الاستدانة أو البيع مما يملكون ،
وبنائهم يطالبونهم بالمزيد ، فاذا تيسر ياسيدي وجود قرينة صفاتها
ما ابديت ، ورأيها مارأيت ، فلا شك في اني سأحيا سعيداً

بحسب والد الفتى واهله عن بغيته ، وقد هداهم الله فوجدوا ضالته
المنشودة ، وحين وافاه البشير بهذا التوفيق حمد الله وأثنى عليه ، ثم
تزاورت العائلتان ، وأتفقتا على اتصال النسب بينهما ، وبدأ الفريقان
باعداد ما يلزم ، متوسطين بين حدى الإفراط والتفريط ، فلم يبدروا
ولم يبخلوا ، وأجمعوا على أن يوحدوا يوحى العقد والزفاف

جاء اليوم الموعد ، فكانت دار الفتى أهلة بالمدعوين من الأهل والصحاب ، زينت زينة روعي فيها الاختصار مع جمال التنسيق ، وهكذا كان كل شيء مما أعد لذلك اليوم ، لم يكن في الدار واحد لم يعرف واحداً ، كان الجميع كاسرة واحدة ، ولما تم المقد الشرعي بقي الفتى مع اخوانه الى أن انتصف الليل وانصرفوا ، فصعد الى لقاء عروسه رآها في غرفة الاستقبال واقفة ، فحياها ، وبعد أن جلسا ، أخذ يحدثها بلفظه الخالب وأدبه الجاذب ، وبينما هما يتحدثان ، لمح الفتى اثر جرح صغير في جبين الفتاة ، فلم تخف وجهة نظره على فطنها ، قالت هذا الأثر الصغير هو منذ حدثتي ، جرى الله مرضعتي فلانه ، هي التي أوقعتني من بين يديها ، فحدث ما رأيت اثره ، فأطرق الفتى قليلاً ، ثم رفع رأسه قائلاً : وهل مرضعتك هذه لا تزال على قيد الحياة ، قالت الفتاة نعم ، ولقد كانت تود أن ترى يوم زفافي ، فحال مرضها الشديد دون ما كانت تود ، قال ألم يكن بيتها في جهة كذا وزوجها يدعى فلاناً ، قالت أنت تعرفها ، فاضطرب الفتى وقال : هذا ما ليس في الحساب ، هذه مرضعتي يا أختي العزيزة

اني أمسك عن وصف حال العروسين ، بعد ان أمسيا أخوين ، انها حالة لا تحتل وصفها القلوب ، فيكفي ان اقول ان الشرع قد فرق بينهما ، وهدمت كلمة واحدة آمالاً حساماً

وبعد ، فليس من المحال ان تقطع امثال هذه الواقعة الموضوعه ،
ان الباعث هين لشكته مما لم يفكر فيه كثيرون ، وكم انتج مثله من
امورنا الهينة اعظم المضار ، وهل ضرر أعظم من ارتكاب المحرم واختلاط
النسب ، لا أدري لماذا لا ترضع السيدة مولودها بنفسها ، واذا كان
هناك حائل من مرض او ضعف ، فلماذا لا يتفق على ان تحمل كل
مريض ورقة يذكر فيها اسم المولود الذي ارضته واسم ابيه وتاريخ
مولده ، لتبرزها في كل بيت تدخله ، فتنتقل الوالدة مادون فيها ، وتتقي
بمثل هذه الحيلة الميسورة شراً مستطيراً ، يأبىها الناس لاتسميها
بصفائر الامور

الى الحقيقة ولاجلها

حجبوك يا شمس الجلال	فسموت عن اعلى مثال
مضت السنون وما هدير	ت السائر ين على ضلال
واعدتنا أن تظهرى	من تحت استار ثقال
فبدوت في ثوب الجلال	وحبذا ثوب الجلال
يا سر نور الكون ما	أحلاك في نظري وقالي
كم بت ابكي الوصول	فبت أسعد بالوصال

لا تعبأي بالناقين عليك من سوء الخلال
 ان انكروك فقد تعا موا عنك في طلب المحال
 اسنا نجادل من يراوغ كل حين في الجدل
 ان الذي عرف الحقيقة ليس يقنع بالخيال

يا كوكب الهداية ، وسفينة النجاة ، وطلبة المنصفين ، وفضيحة
 الظالمين ، وفرحة الابرياء ، ومآثم الآثمين ، وزهوة العالم ، وخجلة
 الجاهل ، يا كثيرة الاسماء الكريمة والنعوت الشريفة ، بحثت عنك في
 صحف الاولين ، واسفار الآخرين ، ومنطق الناطقين ، فما وجدتك
 الا نذرة ، كلما ردد الباطل الف مرة ذكرت مرة ، وانت مع هذاغلبة
 ناصرة ، فما اقلك وما اكثرك ، وما اخفاك وما اظهرك يا نعمة الوجود
 ان في خلق الله من بني آدم اشأنا عجيبا ، تفرقوا ثلاث فرق ،
 اولاهما ، من ارتضوك لهم وعليهم ، ما رجوا في اظهارك ثوابا ، ولا
 خشوا عقابا ، هؤلاء هم اقل الناس في كل آن ، وكم خلت منهم عصور ،
 بحث (ديوجين) عن واحد من امثالهم فما اهتدى ، ثانيها ، من
 عرفوك فأخفوك ، وهؤلاء قسمان ، قسم اخافه من اظهارك بطش الغاشمين
 في العصور المظلمة ، وقسم لم توافق امراض نفسه ، فأراد قتلك تحت
 طبقات متكاثفة من ظلمات الباطل ، وثالثها ، من يبدونك حين
 تكونين لهم ، ويخفونك حين تكونين عليهم ، فتارة ترضينهم ، واخرى

تضغيبهم ، وانت انت لم تتغيري ، هؤلاء كثيرون وما اكثرهم في
هذا الزمان

رأيت رجلاً ينادي سائراً امامه بقوله يا اقرع ، فلما التفت اليه
واجابه : مالك يا اعرج ، حنق عليه و كاد يضربه ، ارضيته يا حقيقة
واغضبته في لحظة ، هذا مثال من حال الفريق الاخير ، والامثال
كثيرة لا تحصى ، وما نسمعه منها عن جهالهم كذلك الاقرع وصاحبه
الاعرج لا يخالف ما نسمعه عن متعلمهم الا في قيمة اللفظ ، ذلك لان
مكانك في الانفس لافي الرؤوس

وبعد ، فلا بد من اعلانك في ثلاث من علاننا الاجتماعية ، عسى
ان يكون لقولي من الفائدة بعض ما أرجيه

اولاً ، كثرة الاعتداء على ارواح الابرياء من الغرباء ، يخرج
المرء من بيته آمناً ، فاذا توسط الطريق فاجأه الموت من يد قاتل
لا يعرفه ، الوحوش لا تقتلس الا اذا جاعت ، فما خطبك ايها
القاتل ، انك في الحقيقة لم تفكر الا في ان تقتل فقتلت ، ما اخسك
ايتها الانفس التي وردها الدماء ، لم يكن عمالك من علاننا الاجتماعية
فأصبح بتكرره من اشدها خطراً ، لقد اضفت الى امراضنا مرضاً
جديداً ، لو فكر القاتل انه بفعله يفقد المجموع الانساني رجالين اذا
ارادا نفعاه بقدر طاقتها لما قتل ، ومن العجيب ان يكون فينا من

يرون بعض القتلة وهم يفرون ، فلا يستطيعون لحاقاً بهم ، وإذا سئلوا عنهم انكروا رؤيتهم ، أمّا خوفاً منهم وأما مللاً من السؤال والجواب ، ليس في هذا ما ينتج تفشي الداء بين اهل الحماقة منا ، ثم ماذا تكون العاقبة ، وبماذا تصفنا الامم الراقية ، يا أيها الوعاظ واصلوا ليكم بنهاركم في نهى الجاهلين عن اكبر الكبائر

ثانياً ، فينا طبقة تستطيع ان تقرأ ، لا يزيد علمها عن هذا الحد ، كوّنت من بعض الصناع والمتجرين وغيرهم ، ماذا على هؤلاء اذا انصرفوا عن السياسة الى اعمالهم النافعة ، ان في الصحف من دروس الاقتصاد وسائر ما ينفع من المباحث ما يغنيهم عن السياسة ، وللبلاد من فائدة اعمالهم التي يحسنونها امل لا ترجي مثله مما لا يحسنون ، كل عمل لا يقوم به اربابه يكون ناقصاً ، ولا يأمن محاوله ان ينقلب نفعه الى ضده ، فليت اخواننا من هذه الطبقة لا يشتغلون الا بما يجيدون من الاعمال

ثالثاً ، بيدنا عدد ليس بالقليل من فتيان وكهول ، في اموالهم ، حق معلوم لا ما كن اللهو ، ألوف من الدنانير تصرف بين كل يوم وليلة ، لا في سبيل الضروريات ، ولا لاجل الكماليات ، وفي القطر من المشروعات النافعة والجمعيات الخيرية ، ما هي اولى بهذه الاموال التي تصرف فيما لا يفيد ، ان من يسمع شكاية الناس من الضائقة

العامّة ، ايحار بين ما يسمع وما يرى اذا جال جولة حول اما كن اللهو
وشاهدها مزدحمة بالمقبلين عليها ، ماذا عليكم ايها اللاهون ان اكتفيتم
بما مضى ، ومددتم هذه الايدي الكريمة الي ما فيه رقي الاوطان

(٧)

زين حلوان وشينها

لا اريد ان يخلو كتيبى هذا من كلمة عمرانية ، ان حلوان لمن
اشهر المدن في هذا القطر ، يعرفها كثيرون من الغربيين الذين زاروا
مصر منذ عهد المغفور له الخديو محمد توفيق باشا ، ورأوا هذه المدينة
في ادوار حياتها من ذلك العهد الى اليوم ، اقيم فيها منذ سبع سنين ، فهي
تكاد تكون ليوطنا ، وهي بما يعاينه الناس من مزاياها جديرة باهتمامهم ،
كتب عنها من كتاب العصر غير واحد ، فمنهم من لم يأت لها بحسنة
ومنهم من لم يذكر سيئة ، جرى كل في قوله على ما شئت الظروف
ان يرمي اليه ، فلم يهمل الفريقان ما لم يذكره جهلا به ، وانما السكل
ما قصده في سبيل نفعها ، واني لآت في هذا الفصل بما يستحق الذكر
من ثمينها وغتها ، لعل في ذكرهما ما يفيد

لحلوان عدا هوائها الجيد ، ومائتها الشافي ، وطرقها المتسعة ، منية

عظمى ، هي بعيد المنازل عن بعضها ، فليس فيها منزل الا وهو ممتع
بالهواء من جميع جهاته ، هذه المزية يقدرها الاطباء والذين يدركون
ان الهواء اول الضروريات للحياة ، وان في بُعد المنازل ما يقي اهلها
من انتقال الامراض فهي بهذه الميزة من خير المدن الصحية في مصر ،
وبها المرصد الفلكي المشاد على هضبة عالية في شمالها الشرقي ، يقصده
اهل العلم من المصريين والاجانب ، فمنهم المستفيد ومنهم المشاهد ،
وفيه من المدارس الكبيرة اثنتان ، احدها اميرية ابتدائية ، والاخرى
اهلية اجنبية ، وفي الجنوب الغربي من المدينة حماماتها الكبرى ، كم
قصدها من المرضى من كانوا عاجزين عن الحركة ، فتمشى البر في
جسومهم الى ان تمت لهم نعمة العافية ، وفيها كثير من الفنادق
الظيمة ، كفندق (الحياة) وهو الآن مهجور ، و (وتوفيق بالاس)
وكان قصراً لساكن الجنان محمد توفيق باشا ، و (جراند اوتيل)
وغيرها ، وهناك مكان بديع المنظر ، على شاطئ النيل ، فيه ما لذ
وطاب من مأكل ومشرب ، وآخر امام فندق الحياة ، اُضيف الى
هذه الاماكن (كازينو حلوان) الذي صادفته العناية في هذه السنة
بعد ان اصبحت المدينة تابعة لمصلحة التنظيم المصرية ، فحسنت حال
الكازينو ، كما حسنت حال الطرق من حيث النظافة ، وما جدّ فيها
من الاشجار التي غرست على جانبيها ، اما الامن فيها فحسنت بفضال

رجال ضبطها ، وقد بدأنا نرى آثار العناية بتحسين مواصلاتها ، مما أحدثته الحكومة من عربات السكة الحديدية ، هذه أهم أسس العمران في حلوان ، وانها لما يروق الناظر من زينها ، فإذا يبدو للعين من شينها ، يبدو لها ما ليس بالقليل

خصها الله بنقر من المالكين ، افادوها من وجهة واضروا بها من أخرى ، ابتاعوا قصوراً قسموها الى بيوت صغيرة متجاورة ، اذا سعل السالك في احدها سمعه جيرانه ، فان كان الامر غير السعال فإذا يكون الحال ، هؤلاء المليون اذا اقتدى بهم كل مالي في المدينة فلا يمضي زمن طويل الا وقد ذهب افضل ماعزاز به عن سائر البلدان ، وفي شمال حلوان ، على طريق الذهاب الى المرصد ، احواض لترشيح الماء العذب ، انشئ بعضها في العام الماضي على سبيل التجربة ، وبعضها انشئ في هذه السنة ، وقد ذكرت الصحف ان ترشيح الماء سيتم في شهر يولييه من سنة ١٩٢٢ فمضى يولييه واقبل أغسطس وما زلنا في مائنا المكر ، والحمامات الكبرى التي سبق ذكرها ، لا يتيسر الاستحمام فيها الا لمن ملاء الله خزائنها ، ذلك ان الشركة عاهدت الحكومة ان لا تأخذ من النفر الواحد اجرة تزيد عن اثني عشر قرشاً في الدرجة الأولى ، وهي لا تقبل من الواحد الا عشرين قرشاً ، يقول اناس ان الماء العذب يعطى لهذه الشركة بلا ثمن ، فإذا كانت

الحكومة لم تتساهل مع الشركة الا لانفع الناس فاي نفع لهم من هذه
الشركة مع زيادة الاجرة عن الحد المميت في الشروط ، الحكومة
عملت ما عليها ، والشركة لم تعمل الا ما لها ، وفي حلوان فئة استأجرت
بعض المنازل المتوسطة والصغيرة باسم السكن ، لكن الساكن قد
يكفي بترفة أو اثنتين ويجعل الباقي (بانسيونات) بلا ترخيص من
الحكومة ، هذه الاماكن يعرفها سيطرة المنارل وقليل من سكن
المدينة ، لم يضع اصحابها لوحات تدل عليها خشبة الزامهم بدفع رسوم
الترخيص ، وفي هذا الحال مافيه من المضار التي لا تخفى على الناقدين ،
ومن ملحقات المحطة قنطريان من الخشب ، وموضع لزور الناس
والعربات يسمونه (المزلقان) ، اما القنطريان فقد اخنى عليهما التقدم ،
اصاحتا غير مرة برفع القطع الذائبة ووضع سواها ، ومع هذا فلا يمر
عليها انسان الا واضعا يده على قلبه ، واما المزلقان فله حاجزان ثقيلان
يفتحهما ويقفلهما رجل واحد كلما مر القطار ، ينتظر المارة من مشاة
وراكبين مدة تضيق فيها الصدور ، وفي مصر حواجز تفتح وتقفل بآلة
خاصة بسرعة كلبح البصر ، فليت لنا واحدة منها بدلا من هذه العقبة
المكثورة ، وجميع الطرق بلا استثناء في حاجة الى رصف حجارها البارزة
الفائرة ، وبعد هذا كله فان انواع المأككل من لحم وخضر وفاكهة
غالية الثمن عن الاجود منها في مصر غلاء شديدا ، فاذا اتاح الله لحلوان
من يزيل عنها هذا الهم الثقيل فانها تبلغ ما تستحقه من العمران

— التطفل —

إذا كان عديداً يربو على أربعة عشر من الملايين ، فإن عدد المتطفلين منا لا يقل عن مائة من الآلاف ، قلة في كثرة هي اضعافها ، لكنها قلة معدودة بالآلاف

كنا لا ندرك من التطفل سوى أنه نوع من الشره ، يدفع صاحبه إلى الدخول في كل مجتمع لفرح أو حزن ، والاندماج بمن لا يعرفه أحدهم ، فلا يقصد غير الوجود في الموائد ، وما كان هؤلاء بالمسيئين إلا لأنفسهم ، لم تضق بأعمال الصدور الرحبة ، بل كانت نوادرهم مما يتفكه به الكرام وها إذا ناقل إحدى لطائفهم

قيل أن فتى من أهل اليسار ، تخرج من الأزهر الشريف حائزاً درجة العالمية ، وكان ذلك في عهد ساكن الجنان محمد علي الكبير ، فصدر أمره الكريم بإرسال هذا العالم مع من تخرجوا معه من رفاقه إلى أوروبا ، ليدرسوا هناك العلوم الغربية ، فأراد العالم أن يدعو قبل سفره بعض أخصائه إلى (ذهبية) له في النيل لقضاء يوم من أيام الترفيه

بينما كان الربان والنوتية وسائر الخدم في انتظار سيدهم مع ضيفانه ، إذا برجل في زي العلماء ، كل ما عليه جديد ثمين ، ضخيم الجسم ، عرضه كطولاه ، وله لحية اختلط سوادها ببياض المشيب ،

وقف امامهم ، فقاموا له اجلالاً ، قال لمن هذه الذهبية ، قالوا هي ملك للسيد فلان ، قال هذا من اولادنا ، ونزل اليهم ، فأدخلوه في مكان الاستقبال

اقبل السيد صاحب الذهبية مع ثلاثة من رفاقه ، فسأل اتباعه عن سبق من اصحابه ، قالوا جاءنا عالم كبير ، وحدثوه بما رأوه وسمعوه ، فدخل صاحب المكان ومن معه متهيئين ، وأبصروا بالضيف جالسا في الصدر كأنه الرشيد ، رأهم فلم يتحرك ، وحيوه فرد التحية بعظمة الملوك ، ثم اقبل باقي المدعوين ، فرأوا هذا المنظر بعينه

جلس الجميع كأن على رؤوسهم الطير ، وكان صاحب المكان يحدث نفسه بقوله : من هذا العالم ، كيف لم اعرفه ، لعله من المقيمين في مزارعهم ، ماذا يكون اذا سألته عن اسمه ، فقد ضجر اصحابي من هذا السكوت ، ثم نظر الى ضيفه وقال : هل يتفضل سيدي الجليل بذكر اسمه الكريم ليتم لنا الشرف ، قال الضيف : انا يا ولدي عمك الحاج السيد الشيخ علي ، هنا تنفس الحاضرون تنفس المستريح ، وفهم السيد ان ضيفه من اكابر المتطفلين ، فأوماً الى اصحابه بما فهموا منه مراده وقال مبتسما : شرفتنا يا عم الحاج السيد الشيخ علي ، والتفت بعد ذلك الى اصحابه كأنه يحدثهم بما لم يسمعه فقال : اني ولدت في سنة كذا بمصر ، ومن اللطائف ان صادف مولدي اول السنة

الحجربة ، ففي اية سنة ولدت يا عم الحاج السيد الشيخ علي ، قال انا
لا اتذكر التاريخ ، لكنني اعلم اني ابلغ من العمر اثنين واربعين سنة ،
قال السيد اذن فلا تكون عم احدنا ، فان الفرق بينك وبينى وانا اكبر
اصحابي لا يزيد عن سبع من السنين ، قال الضيف هذا حساب صحيح ،
قال السيد بناء على هذا ، يجب ان تحذف كلمة عم وان تبقى الباقي ، انستنا
يا حاج السيد الشيخ علي ، وعاود السيد حديثه فقال : وحججت في
سنة كذا ، اعني منذ ثلاث سنين ، وكان امير الحج فلان باشا ، ولم
نلاق بحمد الله في ذهابنا ولا في ايابنا ادنى نصب ، فمع من حججت
يا مولانا من امراء الحج ، قال الضيف : اني حججت مع والدتي بعد
وفاة والدي بعامين وكنت لا اتجاوز السابعة من عمري ، قال السيد
لقد حججت قبل سن التكليف ، فلنحذف كلمة الحاج كسابقها ،
ما اظرفك يا ايها السيد الشيخ علي ، ووصل السيد حديثه فقال ، واني
اذكر ان مولانا الاستاذ الاكبر سألني في ذات يوم عما اذا كنت
احفظ نسبة شرفي ، فتلوها بين يدي فضيلته ، فهل تحفظ يا عزيزي
نسبة شرفك ، قال ان والدتي تحفظها ، لان الشرف متصل بي من
جوها ، قال السيد : ان الشرف لا يتصل من الامهات ، فلناحق كلمة
السيد بأختها ، ما الطغاك يا شيخ علي ، واتبع السيد حديثه فقال : وما
احمد الله عليه ان مشايخي جميعهم انحاء ، وهم فلان وفلان وفلان ، ففعل

من حضرت من ساداتنا الاجلاء يا شيخ علي ، قال انا لم احضر الا تلاوة بعض السور من القرآن الكريم على فقيه كان من اصدقاء ابي ، قال السيد وعلى هذا فكلية الشيخ ادركت اخواتها ، انزل يا علي واقعد معنا ، لتسبقتنا يا علي ، اهذا كاه لتأكل معنا يا علي ، يا غلام ، احضر الطوام لعم الحاج السيد الشيخ علي سابقا .

هذا مثال من لطائف ما يحكى عن اولئك المتطفلين ، ولقد تفرع في زماننا من هذا النوع عدة انواع ، في بعضها ما يخرج المرء ، وفي البعض الآخر ما يؤذي فريق السذج من الناس ، فمن متطفي زماننا من لا هم لهم الا التعرف بلا واسطة ولا مناسبة باعظم القوم ، ليقال عنهم انهم من هذه الطبقة ، قيل ان احدهم صادف رجلا عليه دلائل الوجاهة ، فوقف امامه سائلا هل انت فلان بك ، فلما اجابه الرجل بقوله لا يا سيدي ، قال له لماذا ، ومنهم المتطفلون على الادب ، اتخذوه وسيلة للارتزاق ، فانزلوا قدره وقدر الادباء ، يترقب الواحد من هؤلاء زواج وجيه او قدوم عظيم ، فيهنئه بقصيدة لا تحاكي القصائد الا في تقليق السطور ، اذكر اني رايت ثلاث نسخ مطبوعة من قصيدة واحدة ، كل نسخة في بيت وعليها اسم صاحب البيت ، ومنهم من يتطفلون على السياسة ، وهم ليسوا في الدين ولا في النغير ، يلقون الدروس على من بأيديهم اعنة الامور ، فيحسبهم البسطاء

على شيء ، عرف احد الفضلاء من هؤلاء من لم يستطيعوا قراءة ما نشر في الصحف بأسمائهم قراءة صحيحة والسياسة في البلاد الغربية من العلوم التي يدرسها من احرزوا اكبر الشهادات العلمية ، فما أوسع المجال في بلادنا لهؤلاء الناس

(٩)

(ادب المناظرة)

ليس مرادي ان اضع نفسي في موضع من يعلم الناس ادب المناظرة ، ان فيهم من هم أدري مني بأدبها ، بل اريد ان اضرب الامثال عما وصل اليه تأدب فئة من المتناظرين في هذا الزمان

قال الاقدمون ، مناظرك نظيرك ، لكن فينا من يحسب ان مناظره عبد من عبيده ، فيخاطبه خطاب المولى لرقه ، بعد ان يجبهه بفاحش من القول يمججه كل مولى وعبد ، وفينا من يظن ان مناظره في منزلة التاميد فيحادثه محادثة الاستاذ لاصغر طالب عنده ، قائلا : ألا تعلم انك لم تصل الى ما وصلت اليه ، ما بعدك عن الحقيقة ، ما أشد غباوتك ، انت والله مخطئ ، بأمثال هذه الجمل المرصوة ينتهي درسه ، ويعتقد بعد ذلك انه اقنع مناظره ، استغفر الله اردت ان اقول افاد تلميذه ، واذا قيل له : انك نخطيت موضوع

المناظرة الى سواء ، اعاد ما قاله وكرر ما اعاده ، زاعماً انه شرح كلامه لمن لا يفهم عوياً الكلام ، وفيما من يتخذ مناظره عدواً للوداد ، فلا يكلمه الا بما يكلم القلوب ، وقد تسوقه هذه العداوة العجيبة الى اقامة الحجة عليه بالعصا الى ان يفحمه ضرباً ، وفيما من يقاطع مناظره فلا يمهله الى ان يتم كلامه ، يوجه اليه السؤال تلو السؤال غير منتظر جواباً ، ثم يخرج من باب الاسئلة الى ذكر ما لا علاقة له بما يتباحثان فيه ، ويفخر بعد ذلك بأنه كان الفائز

لم يخلُ عصر من العصور من مناظر جاهل ، او معاند ، او مزور ، او من يناظر ليقول انه ناظر فلاناً ، ليس في هؤلاء واحد من طلاب الحقيقة ، ويحزني ان يكونوا في زماننا اكثر من امثالهم السالفين

وبعد ، فان في قصص هؤلاء ما يضحك المرء الى ان يبكي ، ويبكيه الى ان يضحك ، حدثني عالم جليل ، قال جاءني كتاب من صديق وجيه ، يميل الى معاشرة أهل الفضل ، فلا يخلو محاسن له من بعضهم ، اخبرني في كتابه بأنه عرف منذ يومين رجلاً طويلاً الباع في كل علم وفن ، وان الرجل يزوره في ليلة الجمعة من كل اسبوع ، قال العالم : فاشتقت الى لقاء الرجل ، وعزمت على ان ازور الوجيه في اولى ليالي الجمعة المقبلة ، وفي الموعد ذهبت الى بيت الوجيه ،

بالفيته وحده ، قلت أين ذلك الحكيم العظيم الذي وصفته في كتابك ، فتبسم الوجيه قائلاً : ليس عندنا حكيم ولا عظيم ، لرجل عريض الدعوى في كل شيء ، لا يعرف من العلوم غير سمائها ، مواعيد المناظرة ، يروغ من مناظرة ، فلا يستفيد سامعوه منه شيئاً ، وعندى أن من كان مثله فهو في المجموع الانساني (تكملة عدد) ، ومن العجيب أني رأيت في غير مسنزي من يطأطئون له لرؤس خضوعاً ، ولو وصفت لك حقيقته لما تفضلت بهذه الزورة بمثل هذا الاهتمام ، الآن سيأتي الرجل فتراه وليس الخبر كالعيان

جاء الرجل ، يحيط به فتيان وكهول ، فيهم المعمم والمطر بش ، واقبل على أثرهم اثنان من زوار الوجيه فكنا عشرة ، تبادلنا التحية وجلسنا ، نظرت الى الرجل ، فلم أر في سيمائه ، وهيئته ، وشكل تحيته ، وكيفية جلوسه ، ما يدل على انه من خاصة الناس ، قلت انفسى : امثل هذا الرجل ينتقل فجأة مما كان فيه الى مجالس العظماء ، هذا صعود على غير سنة الارتقاء ، ما اشبهه بطاردة الذباب (المذشة) في انتقالها من خلف الحصان الى وجه الانسان

اشار الرجل الى سائلاً ، من يكون الاستاذ ، قلت خادم علم ، فتبسم قائلاً : ما هو العلم ، قلت العلم ، قال العلم شيء لا يوجد في بلادكم ، لا تنضب يا حضرة الاستاذ ، قلت مهلاً ان العلم ، قال ان العلم

يهذب المرء فلا تقاطعني ، قلت من الذي يقاطع ، قال ما قولكم
أيها الحاضرون ، انتصر لي ثلاثة ، وانتصر له خمسة ، وهم أشياعه ،
فصنفق وقال : الحكم للأغلبية ، الحمد لله على كثرة المنصفين ، فصنفق
رجالهم وقالوا عاش حكيمنا العظيم ، قلت لا بأس ، فلنعد إلى الموضوع ،
قال ما هو الموضوع عرفه لي تعريفاً منطقياً ، قلت ألا ندع هذا إلى
ما بعد التكميل عن العلم ، قال لا تخلط ، أي أقول لك ما هو الموضوع
قلت الموضوع ، قال نعم الموضوع هو الذي سألك عن تعريفه ،
قلت أي لم أقل كلمة الموضوع بلهجة السائل فأمرهني ، قال أنا السائل
لا أنت ، ما هذا الحال يا استاذ ، مالك ارتبككت هذا الارتباك ،
فضحك الحاضرون جميعاً ، ضحك انصاره سروراً و إعجاباً ، وضحك
انصارى تعجباً ، قلت لهم لا تعجبوا ، فما ينسب إلى الامام الشافعي
رضي الله عنه انه قال : ما ناظرني عالم الا وغلبته وما ناظرني جاهل
الا وغلبني ، ثم قمت مسلماً وانصرف ، ولقي الرجل من صاحب
البيت وصديقيه ما اخرجهم مع رفاقه مقسماً ان لا يعود

هذه واحدة مما يحكى عن أولئك المتناظرين ، وكما لها من أمثال
فيما يسمعه الانسان في بعض المجالس ، وما يقرأه في عدد من الصحف ،
و بعد هذا يزعم بعضنا ان لا حرية للقول ، فاللهم نسألك السلامة

(١٠)

(تجاوز حد المعقول)

إذا تجاوز المرء حد المعقول في أي أمر من أموره ، كانت النتيجة عكس ما أراد ، ليس في الناس من لا يخطئ ، ان العصمة لله ، لكن الذين يتعدون هذا الحد ممن يحول جهلهم دون تبصرهم هم في كل زمان أكثر ممن يتعدونه مخطئين

الجاهلون منا ، يخرجون عن حد المعقول في أمور عديدة ، منها ما هو جدير بأن يوضع موضع الاعتبار ، ومنها ما هو تافه لا قيمة له ، فمن أمورنا الهامة ، التربية ، ماذا يعمل بعضنا في هذا الشأن ، هأنات بمثال مما يعمل ، ان في الامثال ما تتجلى منه الحقائق للابصار

قيل ان أحد الذين أيسروا من المزارعين رزق ولداً ، فلما بلغ الولد السابعة من عمره كان أمر تهذيبه موكولاً لبعض الخدم ، ادخله ابوه في إحدى المدارس الأولية ، لكنه لم يكف نفسه عناء الرقابة على ولده ، واقتدت والدته الغلام بأبيه ، حتى اذا بلغ ابنهما الخامسة عشرة كن في كل أطواره واحداً من أولئك الخدم

ادرك الوالد ان ما نتج عن اهماهما ، حارت الوالدة في أمرها ، ورأى الوالد أن لا وسيلة لتهذيب ابنه غير العصا ، فكان لا يكلمه إلا بها ، لم يتوقع انه بضربة أيّاه لكل ذنب أو هفوة سيحلب عليه

بلاءين عظيمين ، أولهما نضوب ماء الحياء من وجه الولد ، ثانيهما عدم مبالاته بالضرب لتعوده عليه ، وهكذا كانت النتيجة ، فما كن من الوالد إلا أن زاد على ضربه عقاب الطرد من البيت ، وقد فاته أنه بهذا الجزاء الأخير يدفع ولده بيده الى هاوية الفساد ، ولقد وقع ما فاته أن يفكر فيه

دهش الوالد لما رأى أن وسائله أدت الى ضد المراد منها ، فأطال التفكير والتدبير ، وكانت النهاية أن قضي بإبعاده عنه ، قالت زوجته الى ابن تريد إرساله ، قل الى أوروبا ، قالت أمثل هذا يرسل الى أوروبا ابزداد ساداً ، قل اني سأرسله الى بلد ليس فيه احد من أبناء سراتنا ، ذلك لكي لا يجد من بينهم معيناً على الشر ، ولكي يشرب بألم الاغتراب عن الاهل والوطن ، فيكب على الدرس برغمه ، قالت انه بعد ان تمادى في غيه سيجد هناك مجالا أوسع ، اذ لا رقيب عليه ، قال اني اعرف هناك رقيباً لا يرفه ، وليس في وسعي ان اطيق النظر اليه بعد ما أصبح هذا حاله ، فلن اعدل عن رأيي

سافر الولد ، وكانت اخباره السيئة ترد الى والده مع كل برید ممن وكل اليه امر رقبته ، وبعد اسابيع جاء كتاب من الولد الى ابيه ، يخبره فيه بنفاد ما لديه من المال ، ويطلب اسماؤه بدد من الدنانير ، فاشتد غيظ الوالد ، وكتب الى ابنه يلغته الزارعية ما يأتي

الى ولدنا فلان

في كل بومسة توصل لنا اخبار عنك فغاية جد ، خلعت رقبتي
طول السمسمه الله يقطع رقبتيك ، فاذا كنت لا ترجع عن المشي
المسخره فانا نركب الوابور ونحضر عندك ونضر بك عاتقة سخنة
ونرجع بالتاني ، ويكون في علمكم اننا اقسمننا بيمين الله باننا لا نرسل
اليكم مصاريف مطلقا لاجل ان تتوب من صرف النقديّة من غير
عقل ، هذا ومن طيه حوالة بمبالغ كذا مرسل من الست والدتكم بدون
علمنا ، وهي منتظرة الافادة بالوصول والسلام ما

والدكم

ومن الناس من يتجاوزون حد القول حتى فيما ينطقون به من
خير أو شر ، قال بعضهم لصديق له : كنت بالأمس في بيت جاري
فلان ، فدار بيننا الحديث عن المشهورين بالنسيان ، وقد قص عليّ
من نوادر هؤلاء ، ان احدهم كان مع صديق له على شاطئ نهر ، فاحد
ان يقدم لصديقه (سيجارة) ويصق في النهر ، فألقى السيجارة في
النهر وتفل على وجه صاحبه ، واني لم ازل في القصة يا صديقي شيئا عجيبا ،
فقد حدث لي ما هو اعجب ، دخلت في غرفة النوم مرة ، لا اعلق ثيابي
على (الشّاعة) وأنام على سريري ، فأدى بي النسيان الى ان اضع ثيابي
على السرير واتأق بالشّاعة الى الصباح

ومن عباد الله من يتعدون هذا الحد في السياسة ، الى هنا يجب ان اقف ، ليس الخوض في السياسة من شئون الموظفين

(١١)

﴿ شهادة الزور ﴾

قلّت حيل البعض في الارتزاق من الطرق المشروعة ، فلم يجدوا أمامهم أوفق من شهادة الزور ، وأوها خيراً من التلصص ، واحسن من الاحتيال ، وأرقى من ضروب الشعوذة ، وأشرف من التسوّل ، مأمونة العاقبة ، لا سجن ولا مغرم ، باب المساومة فيها اوسع منه في تجارة القطن ، وان شاهد الزور يستطيع ان يجلس في كل مكان فخم ، بجانب كل عظيم ، يقصده ذوو الحاجة ولا يقصد واحداً منهم ، وقد تخفى حقيقته على كثيرين ، فيبجلونه لحسن هيئته ، وليس للناس الا ما ظهر

هؤلاء ، كفانا الله شرهم ولا اكثر منهم ، لا يعلمون انهم انزلوا أنفسهم الى الدرك الاسفل من طبقات المجرمين ، فكانوا سلاح اهل الباطل ، وأعداء الحقيقة ، وشبيعة الظلم ، يعرف الواحد منهم رجلاً منذ ساعة ، فاذا ما وقف بعدها بين يدي القضاء قال : هذا فلان بن فلان بن فلان ، وسرد بذلك ما لقنه آياه المدعي من

بهتانه ، فلولاً هؤلاء لما وجد المدعون بالباطل معيناً لهم على ما يدعون
ان من لطف الله بعباده ، ان يكون في رجال القضاء من
تخترق نظراتهم الصدور ، فيعرفون ما فيها من طيب وخبث ، أولئك
لا تخفى عليهم خافية من امر هؤلاء ، ولولا هذا اللطف الالهي لاضاع
من الحقوق ما لا يحصى

حدثني خبير بأحوال هذه الفئة قال : كان في أواخر حكم
الحديو المغفور له محمد توفيق باشا فتي ورث عن ابيه مالا وفيراً ،
بلي الفتي برفاق السوء ، فما هدوه الى خير بعمله ، اضاع ماله ، لم يجد
عملاً يرتزق منه ولا معيناً من بين أولئك الرفاق ، وفي النهاية ، دله
بعضهم على طريق الشاهدين زوراً ، واقنعه بقوله ان سرّ افلاسك
لم يعرفه الا القليل ، وانك بهذه الوجاهة البادية عليك لتستطيع ان
تخدع كثيرين ، فتربح من المال ما لا يقل عما اضعته

أقتنع الفتي بما سمعه ، وعزم على الانضمام الى هذه الزمرة ، فالتخذ
من بيته مكاناً ، اصلح شأنه ليكون لاثقاً باستقبال زائريه ، واختار
ثلاثة ممن يعرفون عشاق المشاكلي ، وخبى الادعاء ، ليرشدوهم اليه ،
واهم في هذا السبيل اجره يوم

جاءه ذات يوم مدع بنصيب في ميراث لاحق له فيه ولا مثقال
ذرة ، وبعد اخذ ورد ، اتفقا على الاجرة ، ونقد المدعي الشاهد

ما يقرب من نصفها ، وفي اليوم الموعد ، ارتدى الشاهد الفخر ثيابه
وذهب الى المحكمة

رأى القاضي فتى مقبلاً عليه ، في اثواب مما يلبس الامراء ، على
رأسه طربوش مائل الى اليمين يكاد يقع ، وعينا الفتى ترقبان الزر كلاً
اهتز ، فما شك القاضي في انه شاهد مأجور ، دلته فراسته على ان
الفتى حديث العهد بمهنته ، فقد النية على اظهار ما يخفيه الشاهد من
حقيقته ، سأله عن اسمه وسنه وصناعته ، ثم نظر اليه لحظة وقال :
ولكن هل ترى يا ولدي من اللياقة والادب ان تقف امام القضاء
بهذه الهيئة ، ما هذا الطربوش المائل ، اصلح طربوشك ، لم يتوقع
الفتى ان يقابل بهذه الشدة ، فهاجت اعصابه ودفع الطربوش من
اليمين فما الى الشمال ، قال القاضي : اصلح طربوشك يا فندي ،
هذه اشد من الاولى ، الفتى لم يسمع من الناس الا قولهم يا سيادة
الباك ، والقاضي يجرده من رتبته المكسوبة (بوضع اليد) واقرار
الجمهور ، فما كان منه الا ان ضرب الطربوش (بالبوكرس) فأطال
على قفاه ، قال القاضي : يا هذا ضع طربوشك في متوسط رأسك ،
فقبل ، فسأله قائلاً : قرر الآن ما تامله في هذه القضية ، فكر الفتى
فلم يذكر كلمة من شهادته الملققة ، انسته حديثه وخجلته كلما كان
يحفظه ، فلم يجب بحرف ، قال القاضي وقد ادرك حال الفتى : مالك

لا تتكلم ، فأجابه بقوله لا اعلم شيئاً ، فضحك السامعون وتبسم القاضي
فسأله قائلاً : اذاً لماذا جئت الى هنا ، قال القتي حانقاً : جئت لا تعلم
كيف يابس الطربوش

وبعد ، فليست شهادة الزور هي وحدها ما يؤديه هؤلاء في
المحاكم ، كل شهادة تنافي الحق فهي زور ، وفيما من تلذ لهم هذه
الشهادة في شؤون أخرى وظروف معينة ، أولئك من يشهدون بنير
الواقع وينكرون المحسوسات

(١٢)

(الفنون الجميلة)

بيننا نرى فريقاً منّا مولعاً بالمشعر والتصوير والموسيقى وغيرها ،
نرى فريقاً آخر يجهد النفس في ايجاد ما يعتقده اجمل من تلك
الفنون ، أرى هذا الفريق اسرع من الاول في ايجاده ما يعمل ،
وأقدر منه على بقاء الاثر في الانفس ، قد يسمع الواحد منا قطعة
موسيقية ، او يرى صورة في لوحة ، فلا يذكر بعد ساعة ما سمع ولا
ما رأى ، لكن ، هل يستطيع احدنا أن ينسى في يوم أو يومين
(محفظته) التي اخذت منه بالطريقة الامريكانية ، هذا محال
زارني منذ عام رجل صالح من اهل القرى ، قال ، أأقص عليك

ما صادفني في يومي ، قلت هات ما عندك ، قال : كنت سائرا في
ميدان ابراهيم باشا (اللي راكب الحصان) فبرز اليّ شيخ عتيق
وقال ، الفاتحة ، فقرأت معه الفاتحة ، ثم صالحني وقبلني ، وامسك يميني
بيمينه وقال (روح الله بحنن عليك) فأتخذت طريقا الى الموسكي
لاشتري بعض ما احتاج اليه ، حتى اذا ما بلغت المكان الذي اقصده
تذكرت في ان اخرج من محفظتي ورقة ذات خمسة من الجنيهات ،
فمددت يدي الى جيبى فلم أجدها فيه ، اتظن ان ذلك الرجل هو السارق ،
قلت نعم ، انه سرقك بأحدى وسائل الطريقة الامريكانية ، وما دعا
لك الا اشفاقا عليك بعد ما أصبحت لا تملك شيئا ، قال هذا عجيب ،
اني لم أسمع قبل اليوم بهذه الطريقة التي تقول عنها ، فأين شيخ هذه
الجماعة ، أريد ان أشكو اليه ما صنع معي احد اتباعه ، قلت يا هذا
هوؤلاء لا شيخ لهم ، أنهم جماعة من اللصوص ، ابتدعوا هذه الطريقة
ولهم فيها تفنن مغريب ، فخير لك ان ترفع شكواك الى الحكومة ،
انها فطنت بما يعملون ، وقد قبضت على نفر منهم غير قليل ، وفي
هوؤلاء ظرفاء يأخذون مافي المحافظ ، ثم يردونها الى ذويها بواسطة البريد
ومن مثل هذه الفنون ، ما يعمل به بعض الكسارية في قطارات
الترام مع الركاب ، قسم الله لي أن اركب الترام مرة ، قبل ان
تزيد أجرته مائما ، فجلست في الصف الاول من مقاعد العربّة ، وانتفت

الى الرا كبين عن غير قصد ، فرأيت رجلاً يحاول النزول اثناء المسير ،
وقد دسّ الى يد الكساري شيئاً ، لمحتة فتبين لي انه تذكرة الركوب ،
خلفت في نفسي يا عجباً ، رجل يسرق وآخر يعينه على جريمته مع دفع
التمن ، ثم أبصرت بالكساري وهو يبسط الورقة على دفتره ، ليجهلها
صاحبة للاستعمال مرة أخرى ، فحوّلت وجهي عنه ، ولبثت اراقب
حركاته ، فاذا به قادم اليّ وقف امامي متظاهراً بقطع الورقة من الدفتر ،
فاخذتها منه واعطيته القرش ، اسكنني تركت التذكرة للهواء فطارت ،
قال الكساري يا افندي (طيّرت الورقة ليه) قلت له (وانت طيّرت
القرش ليه)

ومن ارباب هذه الفنون اناس رفاق القلوب ، لا يرضيهم ان
يأخذوا ما يريدون الا بعد الاستئذان والسماح ، حدثني أحد
الصناع ، وهو رجل كما يقولون « على نياته » قال : خرجت يوماً
من منزلي وبني صداع شديد ، اضطررت بسببه ان اعصب رأسي ،
ومشيت الى ان بلغت قهوة بالقرب من الجامع الحسيني الشريف ،
فجلست على إحدى (الدكك) ورفعت قدمي لاسند رأسي على
ركبتي ، واني لكذلك ، اذا برجل يقول لي يا شيخ ، فلما نظرت
اليه ، قال ارفع عن رأسك هذه الخرقه البالية ، ففعلت ، فضغط على
جبهتي بسبابته وابهامه قائلاً آخذه ، قلت خذه ، فرفع اصبعيه

ومضى ، لقد شعرت بشيء من الراحة ، وهممت بأن أقوم ، فلم اجد
حذاي ، انه أخذه بعد الاستئذان

وبعد ، فلو صرف هؤلاء ذكاءهم فيما ينفع من الاعمال ،
لا استطاعوا ان يفيدوا المجموع الانساني فائدة تذكر ، وان يعيشوا
من رزق حلال ، لا يأتيهم من طريق الاضرار بسواهم ، ومما يحزن
العاملين خير العباد ان يكون بين أولئك المتفنيين في الشر اناس لم
يفلحوا في ادوار التعليم ، رغبوا عنه فيما استسهلوه من مقنن محرم ، ولهم
في طبقات الناس امثال وانداد ، وقفوا في منتصف الطريق بين الجهل
والعلم ، فتفننوا في سلب المال بضروب التهديد وأنواع الوعيد ، هذه
السجون ملأى بمن وقعوا منهم تحت طائلة العقاب ، بعدت شرورهم
عن الخلق ولم تبارح جسورهم ، لطف الله بهم

هذه خاتمة (الدقات على اوتار القلوب) ، فان كنت موفقاً ما في
نفوس الناقدين من طالب الاصلاح وعمال الخير ، فما اسعدني ،
وان كنت مقصراً ، فالله يعلم اني ما تعمدت تقصيراً في هذا
الواجب العظيم

